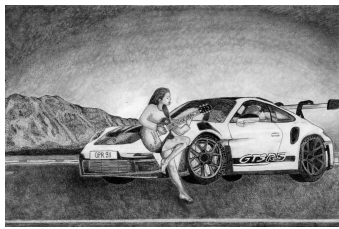




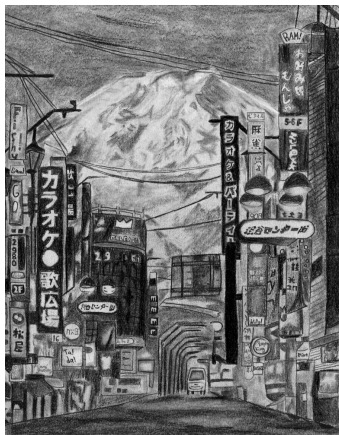
Isabelle Christie, Spring 2025



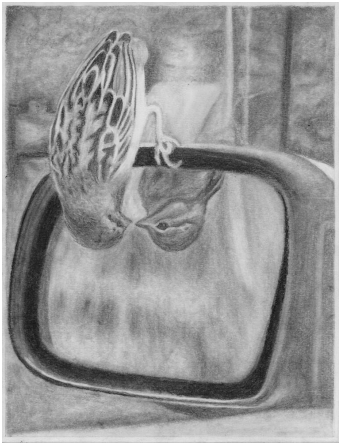
Julia Hann, Spring 2025



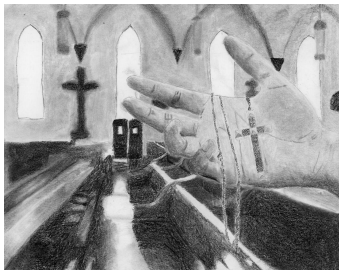
Bridget Gray, Spring 2025



Jainerex Adajar, Spring 2025



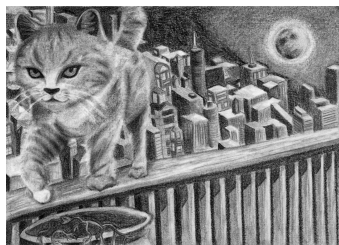
Esja Nener, Spring 2025



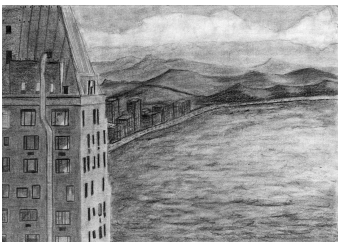
A McKeane, Spring 2025



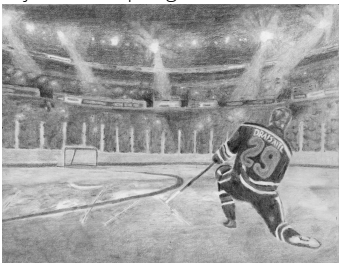
Danielle Brown, Spring 2025



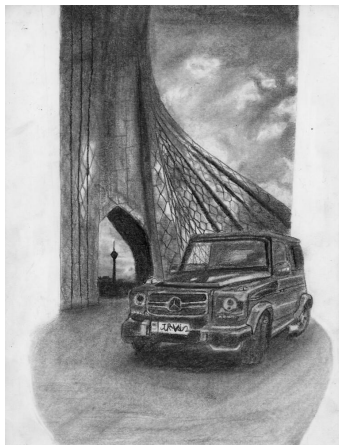
Sarah Martin, Spring 2025



Ram Dandu, Spring 2025



Luke Ryan, Spring 2025



Arvin Kiyabi, Spring 2025



Lily Crooks, Spring 2025



Mischaela Wong, Spring 2025



Rowan Pottie, Spring 2025



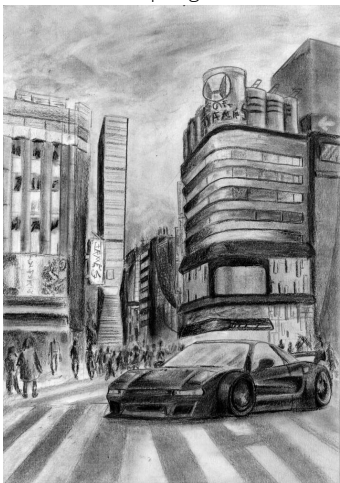
Eunsol An, Spring 2025



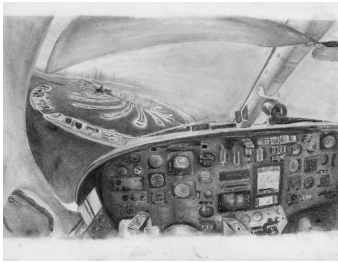
Paityn Fownes, Spring 2025



Lana Cvetkovic, Spring 2025



James Clark, Spring 2025



Stephanie Connor, Spring 2025

Depth Drawing

____ Blurry backgrounds

____ Combining photos

____/10 Idea development
Developed so far: ____

____/10 Progress & goals

Criteria for your finished Depth Drawing:

Technique: Shading & detail

Shape, contour, smoothness, gradients

Technique: Sense of depth

Changing detail & contrast for near/far

Composition

Complete, full, finished, balanced

Depth drawing evaluation & Creating your artwork step-by-step

ஆழம் வரைதல் மதிப்பீடு & உங்கள் கலைப்படப்புகளை படிப்படியாக உருவாக்குதல்

Shading, proportion & detail: Proportion, contour, deep black colours, smoothness, and blending.
நிழல், விகிதம் & விவரம்: விகிதம், விரிதம், ஆழமான கருப்பு நிறங்கள், மென்மை மற்றும் கலவை.

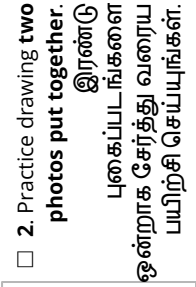
Sense of depth: Changing focus, contrast, size, and perspective.
ஆழத்தின் உணர்வு: கவனம், மாறுபாடு, அளவு மற்றும் முன்னோக்கை மாற்றுவதல்.

Composition: Complete, full, balanced, and non-central.
கலவை: முழுமையானது, சமநிலையானது மற்றும் மையமற்றது.

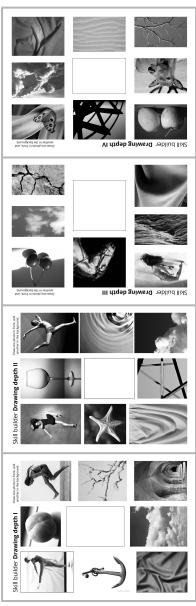
☐ 1. Practice **drawing blurs** to show depth. ஆழத்தைக் காட்ட மங்கலாக வரையப் பயிற்சி செய்யுங்கள்.



☐ 2. Practice drawing **two photos put together**. இரண்டு புகைப்படங்களை ஒன்றாக சேர்த்து வரைய பயிற்சி செய்யுங்கள்.

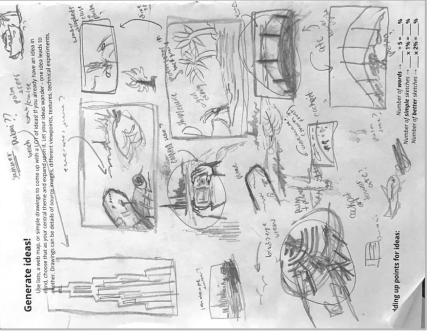


☐ 3. Practice drawing **two photos put together**. இரண்டு புகைப்படங்களை ஒன்றாக சேர்த்து வரைய பயிற்சி செய்யுங்கள்.

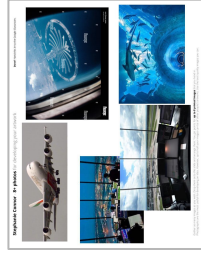


☐ 3. Generate a **large number** of ideas that you **could combine**. நீங்கள் இணைக்கக்கூடிய ஏராளமான யோசனைகளை உருவாக்கவும்.

☐ 4. Choose the **best ideas** and possible **combinations**. சிறந்த யோசனைகள் மற்றும் சாத்தியமான சேர்க்கைகளைத் தேர்வு செய்யவும்.



☐ 5. Collect **photographs** and **alternates** that you could **combine** for your ideas. உங்கள் யோசனைகளுக்காக நீங்கள் இணைக்கக்கூடிய புகைப்படங்களையும் மாற்றுகளையும் சேகரிக்கவும்.



☐ 6. Make **thumbnails**, putting photos together in a **non-central** composition. கிறுபடங்களை உருவாக்கவும், புகைப்படங்களை மையமற்ற கலவையில் ஒன்றாக இணைக்கவும்.



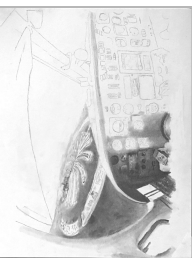
☐ 7. Draw a **rough copy**. தோராயமான நகலை வரையவும்.



☐ 8. Optionally make a digital **collage**. விருப்பமாக ஒரு டிஜிட்டல் படத்தொகுப்பை உருவாக்கவும்.



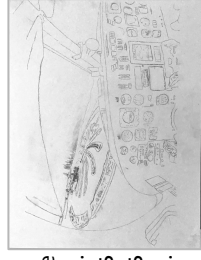
☐ 11. Move to the **sharper**, high **contrast** parts in **front**, and write a **goal**. முன்னால் உள்ள கூர்மையான, அதிக மாறுபட்ட பகுதிகளுக்கு நகர்த்தி. ஒரு இலக்கை எழுதவும்.



☐ 12. Keep looking at your **reference photos** for improvement, and write a **goal**. மேம்பாட்டிற்காக உங்கள் குறிப்புப் படங்களைப் பார்த்து, இலக்கை எழுதுங்கள்.



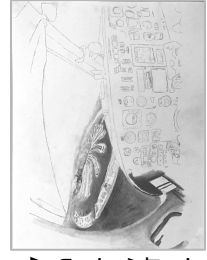
☐ 9. Trace a **light outline** and write a **goal**. ஒரு ஒளி அவுட்லைனைக் கண்டுபிடித்து ஒரு இலக்கை எழுதுங்கள்.



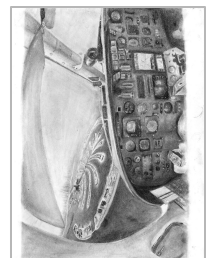
☐ 13. Keep moving between the **front** and **background** to **connect** them, and write a **goal**. அவற்றை இணைக்க முன் மற்றும் பின்னணி இடையே நகர்ந்து, ஒரு இலக்கை எழுதவும்.



☐ 10. Start with the **darkest, blurry** parts in the **background**, and write a **goal**. பின்னணியில் இருண்ட, மங்கலான பகுதிகளுடன் தொடங்கி, இலக்கை எழுதவும்.



☐ 14. Keep **building up layers** of drawing to refine it, and write a **goal**. அதை செம்மைப்படுத்த வரைதல் அடுக்குகளை உருவாக்கி, இலக்கை எழுதுங்கள்.



ஆழம் வரைதல் இலக்கை அமைத்தல்

At the **end of each class**, please take time to write your goal for the next class. Your artwork will be marked based on your **technical drawing skills**, ability to create a **sense of depth**, and how well you are creating a balanced, non-central **composition**. Keep these criteria in mind when choosing your goal.

ஒவ்வொரு வகுப்பின் முடிவிலும், தயவு செய்து அடுத்த வகுப்பிற்கான இலக்கை எழுத நேரம் ஒதுக்குங்கள், உங்களின் தொழில்நுட்ப வரைதல் திறன், ஆழமான உணர்வை உருவாக்கும் திறன் மற்றும் சமநிலையான, மையமற்ற கலவையை நீங்கள் எவ்வளவு சிறப்பாக உருவாக்குகிறீர்கள் என்பதன் அடிப்படையில் உங்கள் கலைப்படைப்பு குறிக்கப்படும். உங்கள் இலக்கைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது இந்த அளவுகோல்களை மனதில் கொள்ளுங்கள்.

Be specific: What parts of your drawing are you focusing on? What drawing skills do you need most to do this?

குறிப்பாக இருங்கள்: உங்கள் வரைபடத்தின் எந்தப் பகுதிகளில் நீங்கள் கவனம் செலுத்துகிறீர்கள்? இதைச் செய்ய உங்களுக்கு என்ன வரைதல் திறன்கள் அதிகம் தேவை?

- **What** should be **improved** and **where**:
எதை மேம்படுத்த வேண்டும், எங்கே: *"Look for **more detail** in the **shadows of the trees**"*
"மரங்களின் நிழல்களில் இன்னும் விரிவாகப் பாருங்கள்"
- **What** should be **improved** and **where**:
எதை மேம்படுத்த வேண்டும், எங்கே: *"I need to **lower the contrast** in the **sky**"*
"வானத்தில் உள்ள மாறுபாட்டை நான் குறைக்க வேண்டும்"
- **What** can be **added** and **where**:
எதைச் சேர்க்கலாம், எங்கு சேர்க்கலாம்: *"I should **add some trees** in **front of the lake**"*
"ஏரிக்கு முன்னால் சில மரங்களைச் சேர்க்க வேண்டும்"
- What you can do to **catch up**:
பிடிக்க நீங்கள் என்ன செய்யலாம்: *"I need to **take my drawing home** this weekend."*
"இந்த வார இறுதியில் நான் எனது வரைபடத்தை வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்ல வேண்டும்."

1.

2.

3.

4.

5.

6.

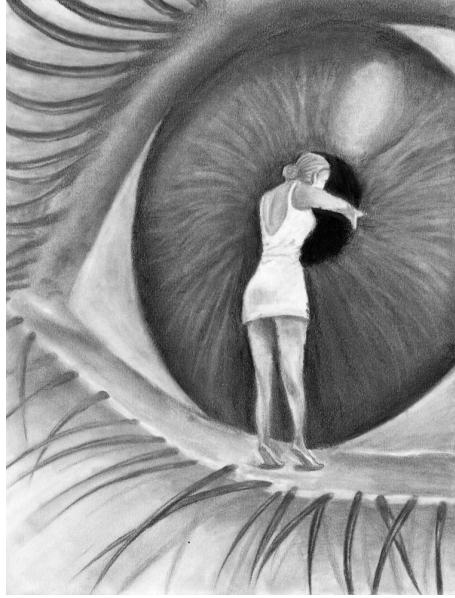
7.

8.

The depth drawing all time hall of fame



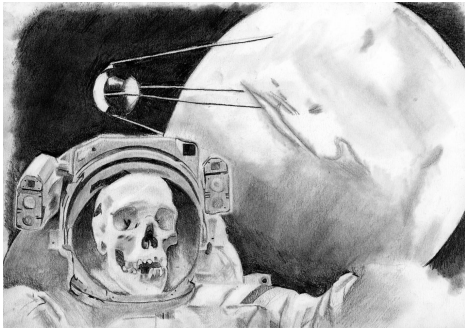
Sarah Regan, Fall 2018



Henry Patel, Spring 2019



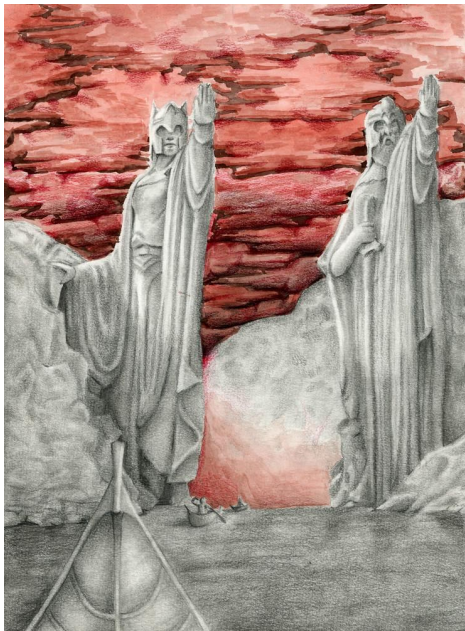
Anna Wuensch, Spring 2020



Dylan Smith, Spring 2018



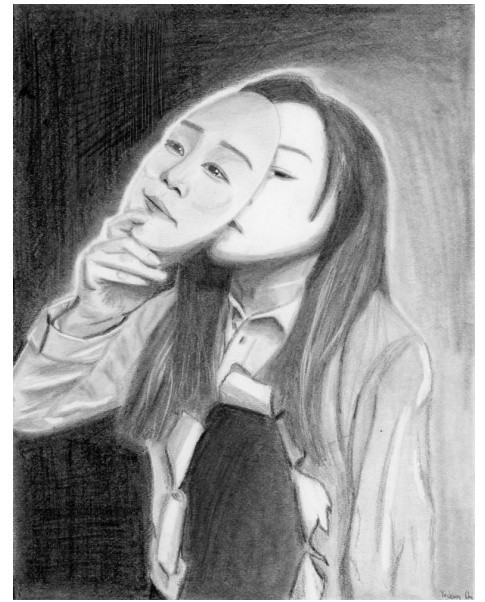
Lungta Boyce, Fall 2019



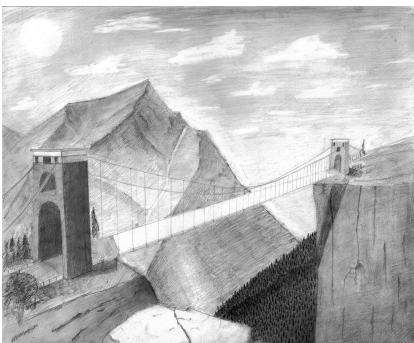
Hayden Coyle, Fall 2017



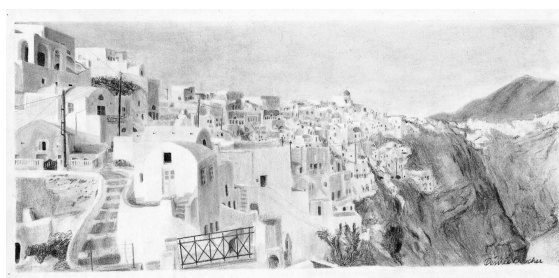
Edie Ford, Fall 2016



Choi Yoojeong, Spring 2017



Danny Liu, Fall 2015



Desiree Boucher, Spring 2014



Linda Yu, Spring 2013

ஆழம் வரைவதற்கான சொல்லகராதி

atmospheric perspective

வளிமண்டலக் கண்ணோட்டம்

making things that are far away seem blurred and less contrasty

தொலைவில் உள்ள விஷயங்களை மங்கலாகவும், குறைவான மாறுபாடும் கொண்டதாகவும் தோன்றும்

background

பின்னணி

the part of an artwork that is far away

தொலைவில் இருக்கும் ஒரு கலைப்படைப்பின் பகுதி

blending

கலத்தல்

in drawing: mixing from light to dark greys; in painting: mixing from one colour to another

வரைதல்: ஒளியிலிருந்து அடர் சாம்பல் வரை கலத்தல்; ஓவியத்தில்: ஒரு நிறத்தில் இருந்து மற்றொன்றுக்கு கலத்தல்

blurring details

மங்கலான விவரங்கள்

making small things have less detail so they seem far away

சிறிய விஷயங்களில் விவரம் குறைவாக இருப்பதால் அவை தொலைவில் இருப்பதாகத் தெரிகிறது

central composition

மைய அமைப்பு

an arrangement where the most important thing is in the middle

மிக முக்கியமான விஷயம் நடுவில் இருக்கும் ஒரு ஏற்பாடு

composition

கலவை

the arrangement of things in an artwork

ஒரு கலைப்படைப்பில் உள்ள பொருட்களின் அமைப்பு

contrast

மாறாக

the difference between the lights and darks

விளக்குகளுக்கும் இருளுக்கும் உள்ள வேறுபாடு

creativity

படைப்பாற்றல்

ideas that are useful, unique, and insightful

பயனுள்ள, தனித்துவமான மற்றும் நுண்ணறிவு கொண்ட யோசனைகள்

cropping

பயிர் செய்தல்

cutting off part of a picture

படத்தின் ஒரு பகுதியை வெட்டுதல்

decreasing contrast

மாறுபாடு குறைகிறது

making the difference between the lights and darks smaller so that things look muddier and far away

விளக்குகள் மற்றும் இருட்டுகளுக்கு இடையே உள்ள வித்தியாசத்தை சிறியதாக ஆக்குகிறது, இதனால் விஷயங்கள் சேறும் சகதியுமாக இருக்கும்.

depth

ஆழம்

the sense that some things are near and others are far away

சில விஷயங்கள் அருகில் உள்ளன, மற்றவை தொலைவில் உள்ளன என்ற உணர்வு

idea development

யோசனை மேம்பாடு

a process that is used to create useful, insightful, and unique ideas

பயனுள்ள, நுண்ணறிவு மற்றும் தனித்துவமான யோசனைகளை உருவாக்க பயன்படும் ஒரு செயல்முறை

increasing contrast

அதிகரிக்கும் மாறுபாடு

making the range between the lights and darks bigger so that things look more intense and near

விளக்குகள் மற்றும் இருட்டுகளுக்கு இடையே உள்ள வரம்பை பெரிதாக்குகிறது, இதனால் விஷயங்கள் மிகவும் தீவிரமாகவும் அருகிலும் இருக்கும்

insightful

நுண்ணறிவு

something that shows deep thinking

ஆழ்ந்த சிந்தனையைக் காட்டும் ஒன்று

non-central composition

மையமற்ற கலவை

an arrangement where the most important thing is NOT in the middle

மிக முக்கியமான விஷயம் நடுவில் இல்லாத ஒரு ஏற்பாடு

perspective

முன்னோக்கு

using diagonal lines that converge to create a realistic sense of depth

ஆழத்தின் யதார்த்த உணர்வை உருவாக்க ஒன்றிணைக்கும் மூலைவிட்ட கோடுகளைப் பயன்படுத்துதல்

rotating

சுழலும்

turning a picture to a new angle

ஒரு படத்தை புதிய கோணத்தில் திருப்ப்தல்

sharpening details

கூர்மைப்படுத்துதல் விவரங்கள்

making small things have more detail so they seem close up

சிறிய விஷயங்களை அதிக விவரங்கள் கொண்டவை, அதனால் அவை நெருக்கமாக இருக்கும்

thumbnail drawings

சிறு ஓவியங்கள்

small drawings that are used to develop the composition of an artwork

ஒரு கலைப்படைப்பின் கலவையை உருவாக்கப் பயன்படும் சிறிய வரைபடங்கள்

unique

தனித்துவமானது

something that is rare, or one-of-a-kind

அரிதான ஒன்று, அல்லது ஒரு வகை

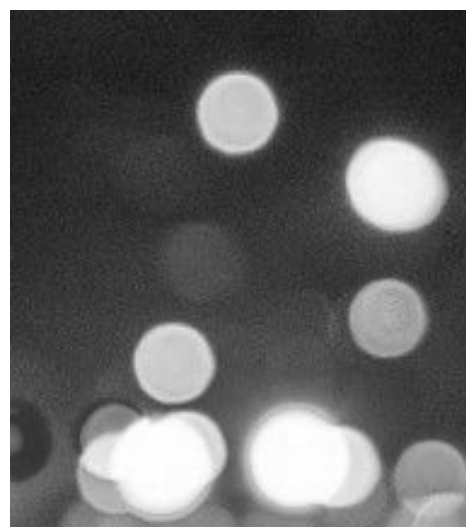
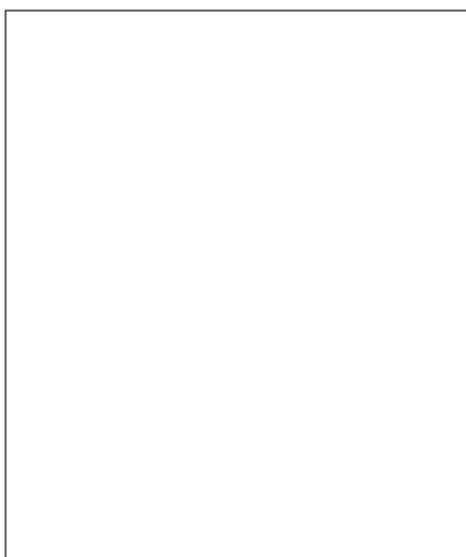
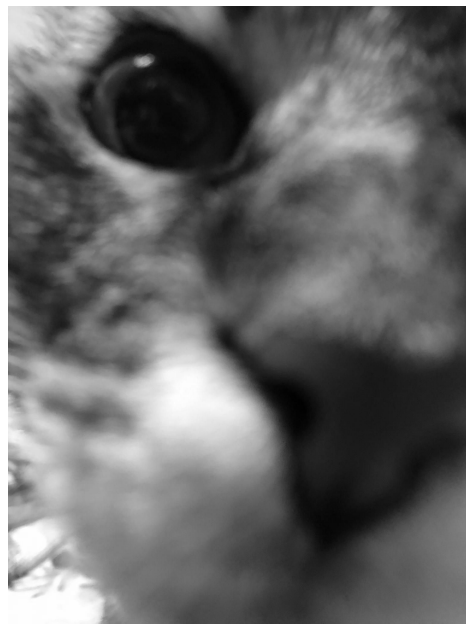
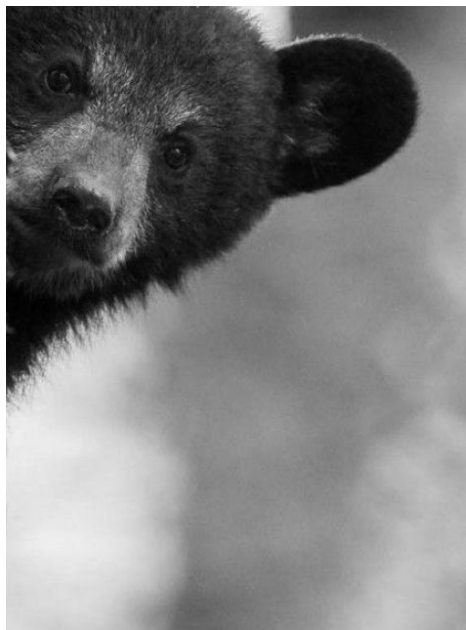
zooming in/zooming out

பெரிதாக்குதல்/பெரிதாக்குதல்

making a picture seem closer (zoom in) or further away (zoom out)

ஒரு படத்தை நெருக்கமாக (பெரிதாக்கி) அல்லது தொலைவில் (பெரிதாக்குதல்)

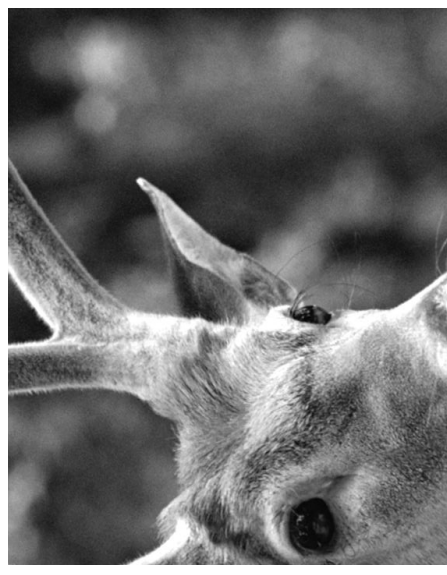
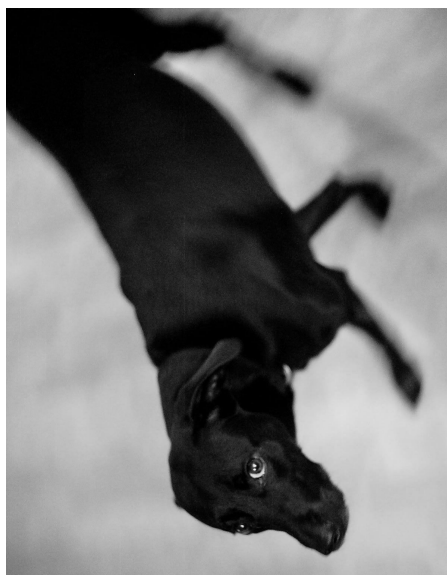
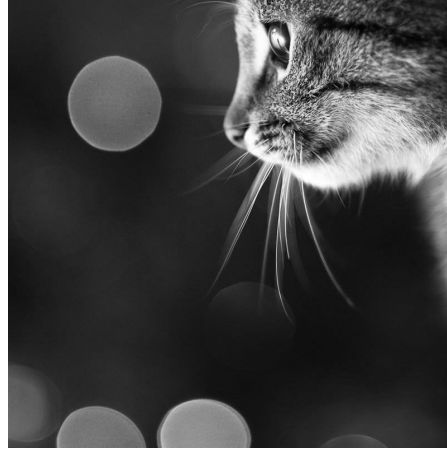
Skill builder



Skill builder

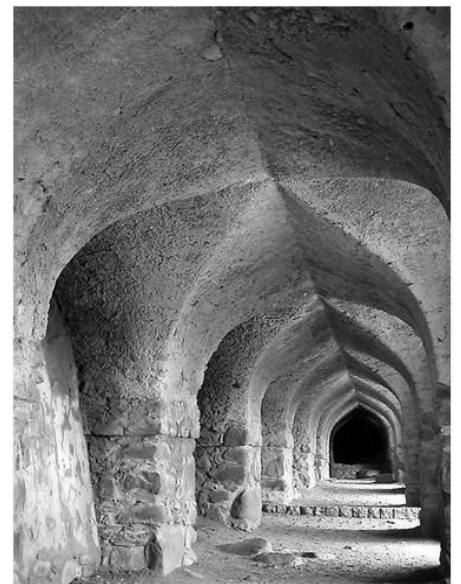
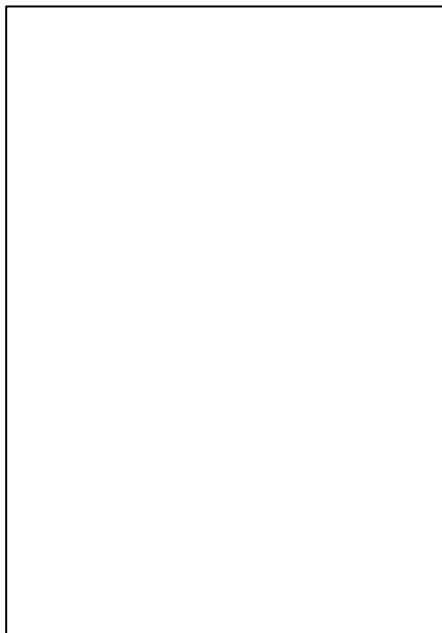
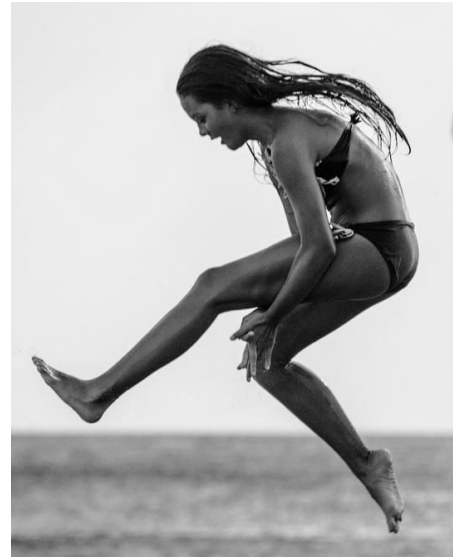


Drawing blurs II



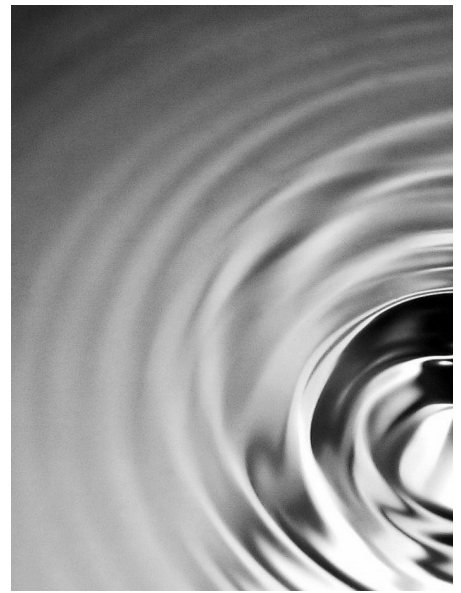
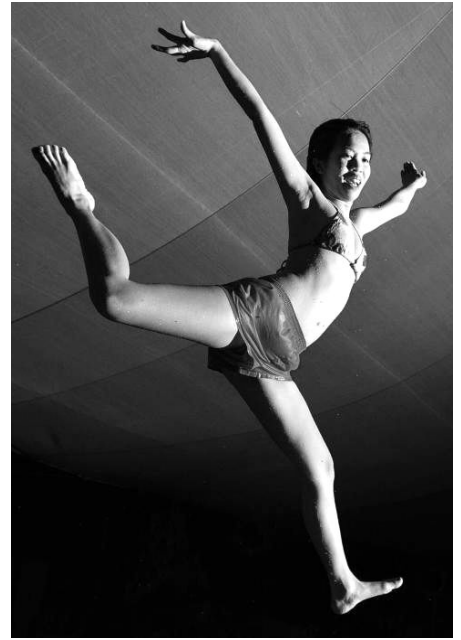
Skill builder **Drawing depth I**

Draw one photo in front, and another in the background.



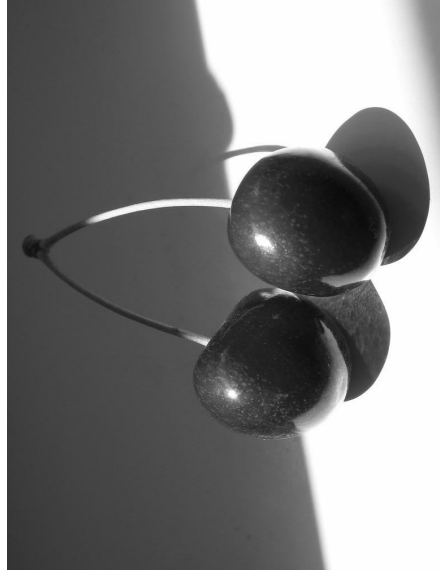
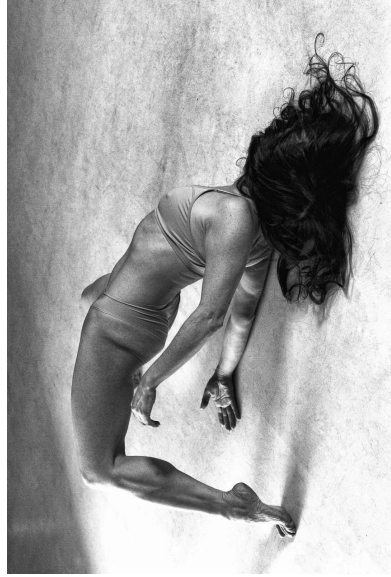
Skill builder **Drawing depth II**

Draw one photo in front, and another in the background.



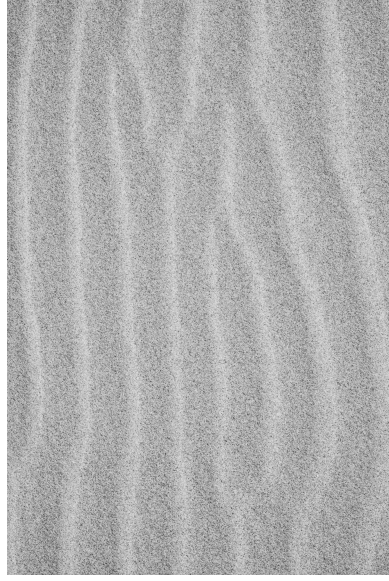
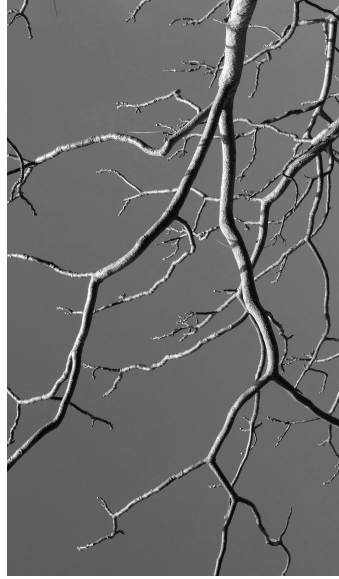
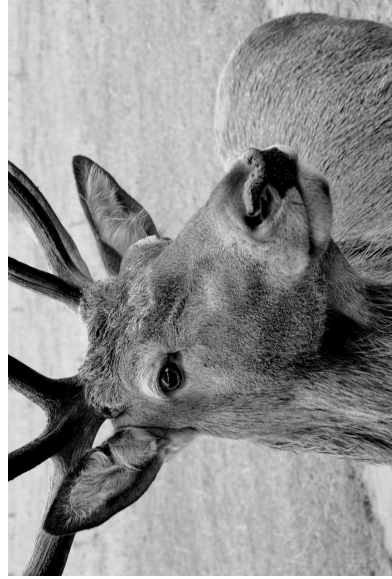
Skill builder Drawing depth III

Draw one photo in front, and another in the background.

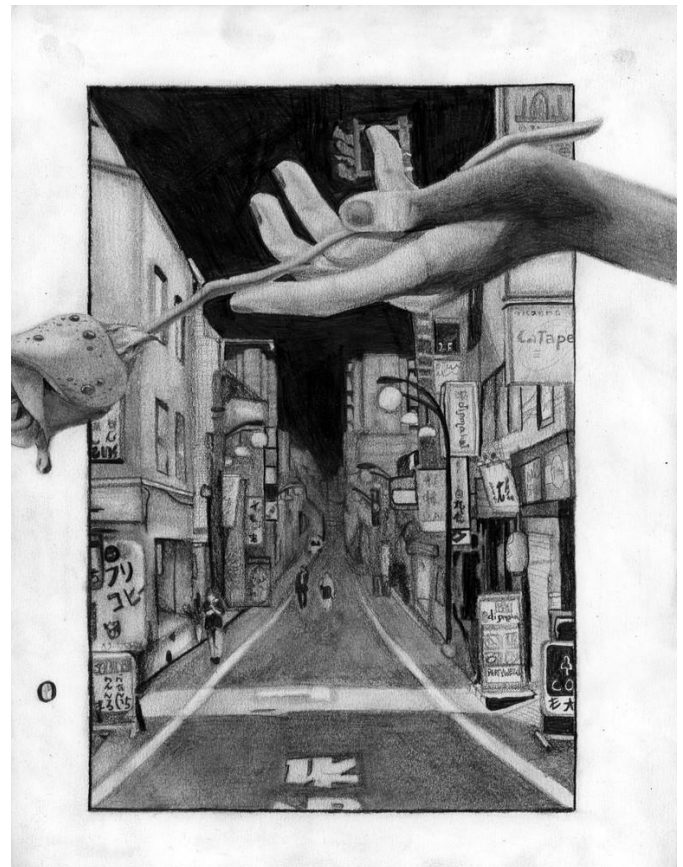
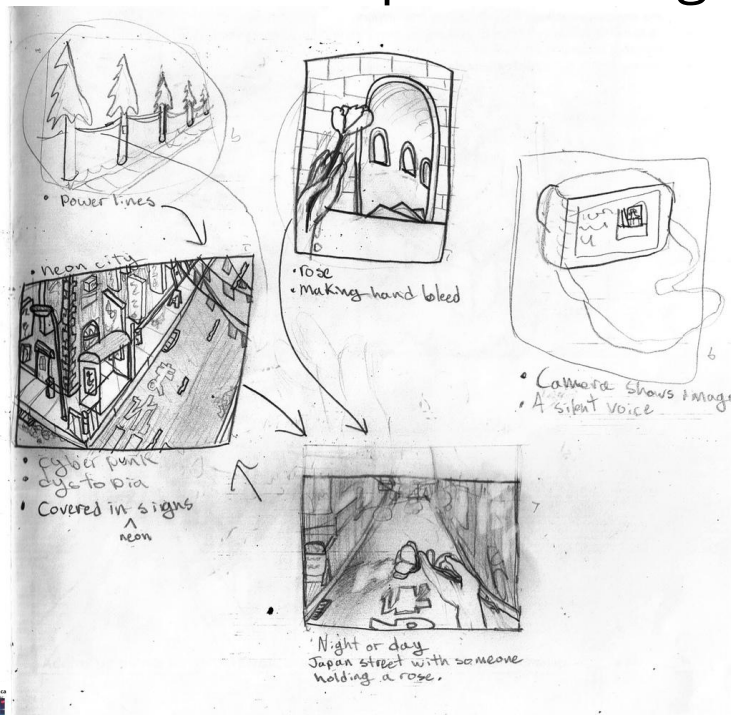
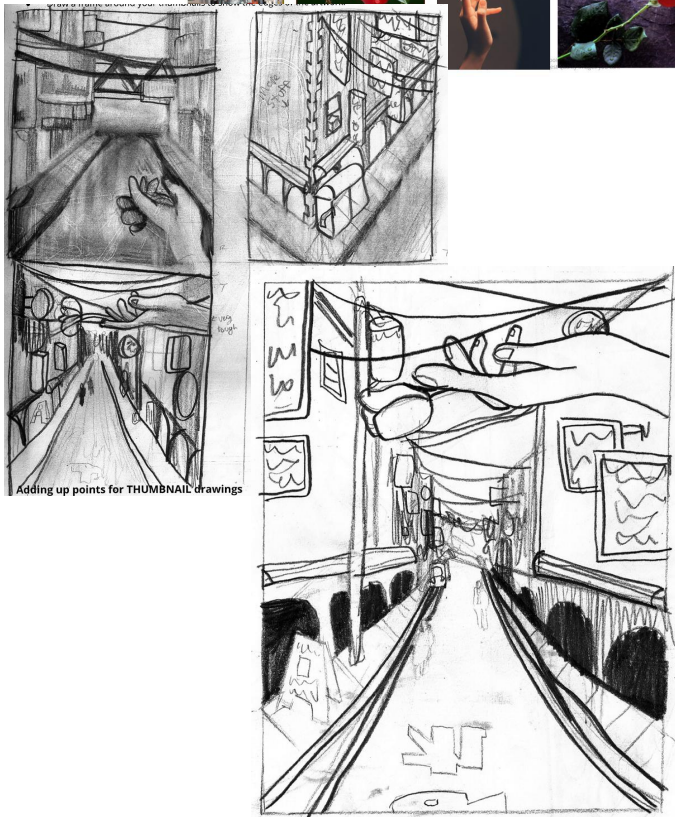
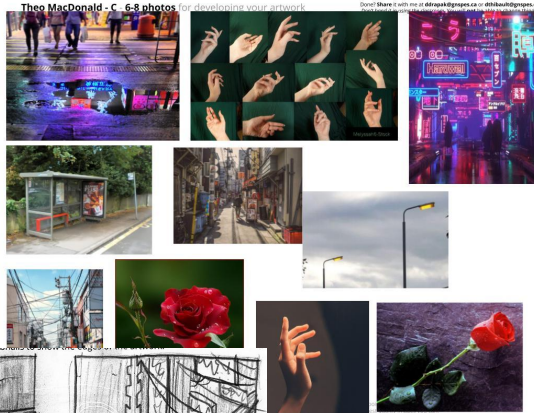
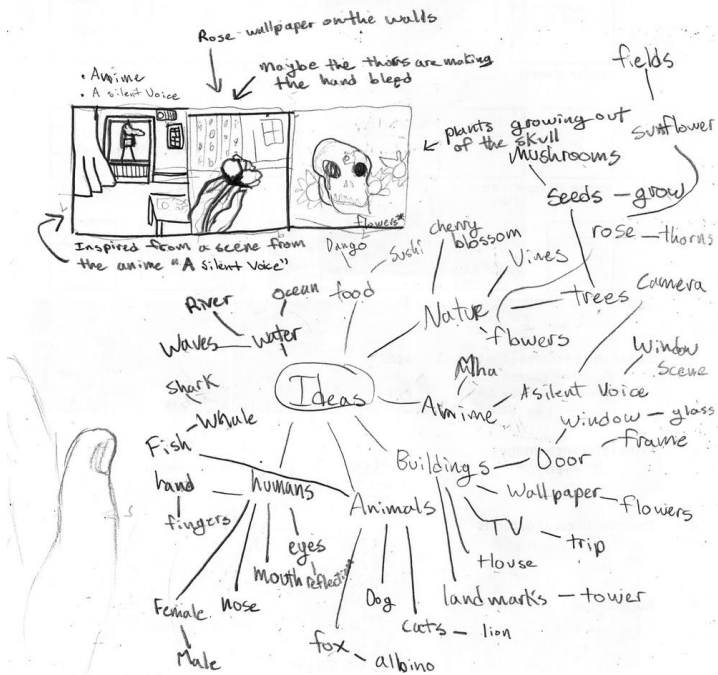


Skill builder Drawing depth IV

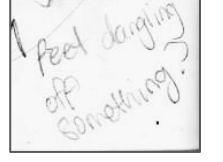
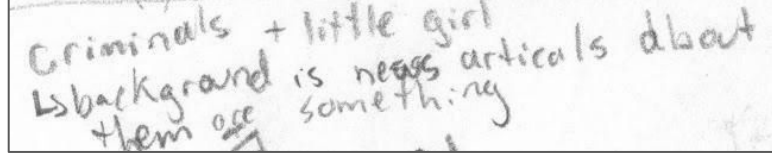
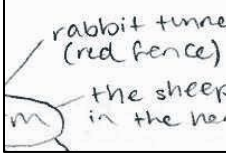
Draw one photo in front, and another in the background.



Development of **Theo MacDonald's** depth drawing

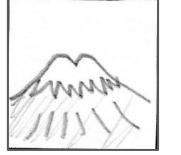
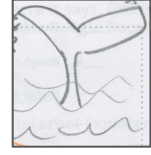
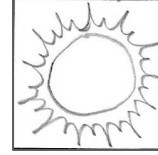
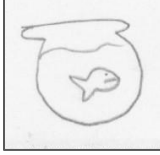


1 Generate ideas / யோசனைகளை உருவாக்குங்கள் maximum of 50%/அதிகபட்சம் 50%

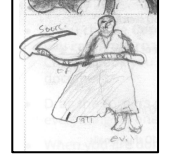
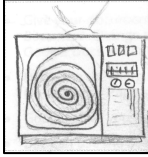


Number of words/வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை → ____ ÷ 3

= ____ %



Number of simple sketches/எளிய ஓவியங்களின் எண்ணிக்கை → ____ × 2% = ____ %



Number of better sketches/சிறந்த ஓவியங்களின் எண்ணிக்கை → ____ × 4% = ____ %

2 Select the best and join together ideas சிறந்ததைத் தேர்ந்தெடுத்து யோசனைகளை ஒன்றிணைக்கவும்

Circle the best ideas/சிறந்த யோசனைகளை வட்டமிடுங்கள்

Circled/வட்டமிட்டது = □ 5%

Link into groups of ideas/யோசனைகளின் குழுக்களாக இணைக்கவும்

Linked/இணைக்கப்பட்டது = □ 5%

3 Print reference images / குறிப்பு படங்களை அச்சிடுங்கள் maximum of 8 images

images/படங்கள் ____ × 5% = ____ %

4 Thumbnail compositions / சிறுபட கலைகள் maximum of 10 thumbnails

+1 thumbnail for rough collage/கடினமான படத்தொகுப்பிற்கான +1 சிறுபடம் = □ 8%

thumbnails/சிறுபடங்கள் ____ × 8% = ____ %

5 Rough copy / தோராய நகல் great quality+/சிறந்த தரம்+

drawing/வரைதல் ____ × 25%

=

____ %

Total / மொத்தம் = ____ %

NOTE: If you simply copy a picture from the internet, your mark drops to 25%.

குறிப்பு: இணையத்தில் இருந்து ஒரு படத்தை நகலெடுத்தால், உங்கள் மதிப்பெண் 25% ஆக குறையும்.

Generate ideas / யோசனைகளை உருவாக்குங்கள்

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.

நிறைய யோசனைகளைக் கொண்டு வர பட்டியல்கள், வலை வரைபடம் அல்லது எளிய வரைபடங்களைப் பயன்படுத்தவும்! உங்கள் மனதில் ஏற்கனவே ஒரு யோசனை இருந்தால், அதை உங்கள் மையக் கருப்பொருளாகத் தேர்ந்தெடுத்து அதை விரிவுபடுத்துங்கள் உங்கள் யோசனைகள் அலையட்டும் - ஒரு யோசனை மற்றொன்றுக்கு வழிவகுக்கும். வரைபடங்கள் மூலப் படங்கள், வெவ்வேறு கண்ணோட்டங்கள், இழைமங்கள், தொழில்நுட்ப சோதனைகள் போன்றவற்றின் விவரங்களாக இருக்கலாம்.

Adding up points for ideas / யோசனைகளுக்கான புள்ளிகளைச் சேர்த்தல்

Number of **words** / வார்த்தைகளின் எண்ணிக்கை → ____ ÷ 3 = ____ %
Number of **simple** sketches / எளிய ஓவியங்களின் எண்ணிக்கை → ____ × 2% = ____ %
Number of **better** sketches / சிறந்த ஓவியங்களின் எண்ணிக்கை → ____ × 4% = ____ %

Select the best

சிறந்ததைத் தேர்ந்தெடுக்கவும்

Draw circles or squares around your best ideas

உங்கள் சிறந்த யோசனைகளைச் சுற்றி
வட்டங்கள் அல்லது சதுரங்களை வரையவும்

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%

☐ நீங்கள் சிறந்த 3-7 யோசனைகளைத்
தேர்ந்தெடுத்துள்ளீர்கள் = 5%

Link the best into groups

சிறந்தவற்றை குழுக்களாக இணைக்கவும்

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups
that could work well together

ஒன்றாகச் செயல்படக்கூடிய குழுக்களாக உங்கள் சிறந்த
யோசனைகளை இணைக்க கோடு அல்லது வண்ணக்
கோடுகளை வரையவும்

☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

☐ வரிகள் = 5% உடன் சிறந்த யோசனைகளில்
சேர்ந்துள்ளீர்கள்

Print references / குறிப்புகளை அச்சிடுங்கள்

- Print **SIX** reference images so you can accurately observe the challenging parts of your artwork. Taking and using your own photographs is preferred, but image searches are also fine.
SIX குறிப்புப் படங்களை அச்சிடுங்கள், இதன் மூலம் உங்கள் கலைப்படைப்பின் சவாலான பகுதிகளை நீங்கள் துல்லியமாக அவதானிக்கலாம் மற்றும் உங்கள் சொந்த புகைப்படங்களைப் பயன்படுத்துவது விரும்பத்தக்கது, ஆனால் படத் தேடல்களும் நன்றாக இருக்கும்.
- **Do not simply copy a picture that you find.** The idea is to edit and combine source images to create your own artwork. If you simply copy a picture, you are plagiarizing and will earn a zero for your idea generation and any criteria involving creativity in your final artwork.
நீங்கள் காணும் படத்தை வெறுமனே நகலெடுக்க வேண்டாம், உங்கள் சொந்த கலைப்படைப்பை உருவாக்க மூலப் படங்களைத் திருத்தி ஒருங்கிணைக்க வேண்டும். நீங்கள் ஒரு படத்தை வெறுமனே நகலெடுத்தால், நீங்கள் திருட்டு மற்றும் உங்கள் யோசனை உருவாக்கம் மற்றும் உங்கள் இறுதி கலைப்படைப்பில் படைப்பாற்றல் சம்பந்தப்பட்ட எந்த அளவுகோலுக்கும் பூஜ்ஜியத்தைப் பெறுவீர்கள்.
- Up to half of your pictures may be of drawings, paintings, or other artworks of others to use as inspiration. The other images must be realistic photographs.
உங்கள் படங்களில் பாதி வரை வரைபடங்கள், ஓவியங்கள் அல்லது மற்றவர்களின் பிற கலைப் படைப்புகள் உத்வேகமாகப் பயன்படுத்தப்படலாம், மற்ற படங்கள் யதார்த்தமான புகைப்படங்களாக இருக்க வேண்டும்.
- You must hand in the **printed** copy of the images to earn the marks.
மதிப்பெண்களைப் பெற படத்தின் அச்சிடப்பட்ட நகலை நீங்கள் ஒப்படைக்க வேண்டும்.

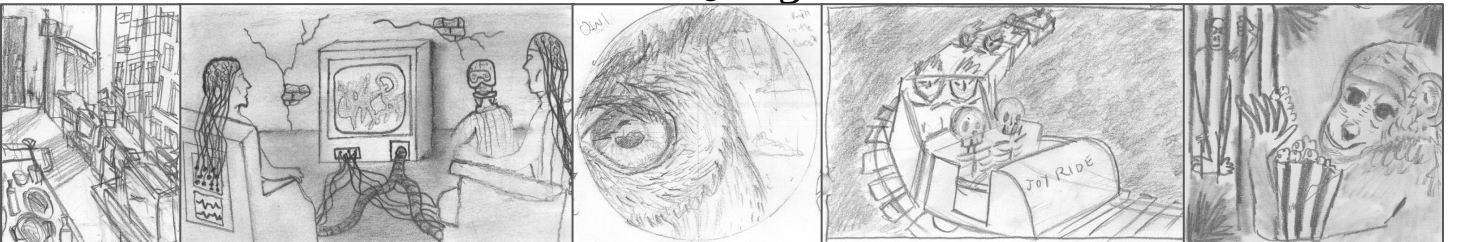
Number of reference photos / குறிப்பு புகைப்படங்களின் எண்ணிக்கை → ____ × 5% = ____%

Thumbnail compositions / சிறுபட கலைவகள்

- Create **TWO or more** thumbnail drawings anywhere in the idea development section.
யோசனை மேம்பாடு பிரிவில் எங்கும் இரண்டு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சிறுபடங்களை உருவாக்கவும்.
- These should be based on combinations of ideas that you come up with. Include your **background**.
இவை நீங்கள் கொண்டு வரும் யோசனைகளின் கலவையை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும், உங்கள் பின்னணியைச் சேர்க்கவும்.
- Experiment with unusual angles, viewpoints, and arrangements to help make your artwork stand out.
அசாதாரண கோணங்கள், கண்ணோட்டங்கள் மற்றும் உங்கள் கலைப்படைப்புகளை தனித்துவமாக்க உதவும் ஏற்பாடுகளுடன் பரிசோதனை செய்யுங்கள்.
- Draw a frame around your thumbnails to show the edges of the artwork.
கலைப்படைப்பின் விளிம்புகளைக் காட்ட உங்கள் சிறுபடங்களைச் சுற்றி ஒரு சட்டத்தை வரையவும்.

Adding up points for THUMBNAIL drawings / சிறுபடத்திற்கான புள்ளிகளைச் சேர்த்தல்

Number of **thumbnail** drawings / சிறுபடங்களின் எண்ணிக்கை → $\underline{\hspace{2cm}} \times 8\% = \underline{\hspace{2cm}} \%$



Rough drawing / கடினமான வரைதல்

- Take the best ideas from your thumbnails and combine them into an improved rough copy.
உங்கள் சிறுபடங்களிலிருந்து சிறந்த யோசனைகளை எடுத்து அவற்றை மேம்படுத்தப்பட்ட தோராயமான பிரதியாக இணைக்கவும்.
- Use this to work out the bugs and improve your skills before you start the real thing.
நீங்கள் உண்மையான விஷயத்தைத் தொடங்குவதற்கு முன் பிழைகளைச் சரிசெய்து உங்கள் திறமைகளை மேம்படுத்த இதைப் பயன்படுத்தவும்
- If you are using colour, use paint or coloured pencil to show your colour scheme.
நீங்கள் வண்ணத்தைப் பயன்படுத்துகிறீர்கள் என்றால், உங்கள் வண்ணத் திட்டத்தைக் காட்ட பெயிண்ட் அல்லது வண்ண பென்சிலைப் பயன்படுத்தவும்
- Draw in a frame to show the outer edges of your artwork.
உங்கள் கலைப்படைப்பின் வெளிப்புற விளிம்புகளைக் காட்ட ஒரு சட்டத்தில் வரையவும்
- Remember to choose a non-central composition.
மையமற்ற கலையைத் தேர்ந்தெடுக்க நினைவில் கொள்ளுங்கள்

Examples of ROUGH drawings / கடினமான வரைபடங்களின் எடுத்துக்காட்டுகள்

Rough drawing/கடினமான வரைதல் → up to 25% = ____%



Development of **Ruby Jangaard's** depth drawing

Generate ideas!

Use lists, a web map, or simple drawings to come up with a LOT of ideas! If you already have an idea in mind, choose that as your central theme and expand upon it. Let your ideas wander - one idea leads to another. Drawings can be details of source images, different viewpoints, textures, technical experiments, etc.



Select the best

Draw circles or squares around your best ideas

☐ You have selected the best 3-7 ideas = 5%



Link the best into groups

Draw dashed or coloured lines to link your best ideas into groups that could work well together

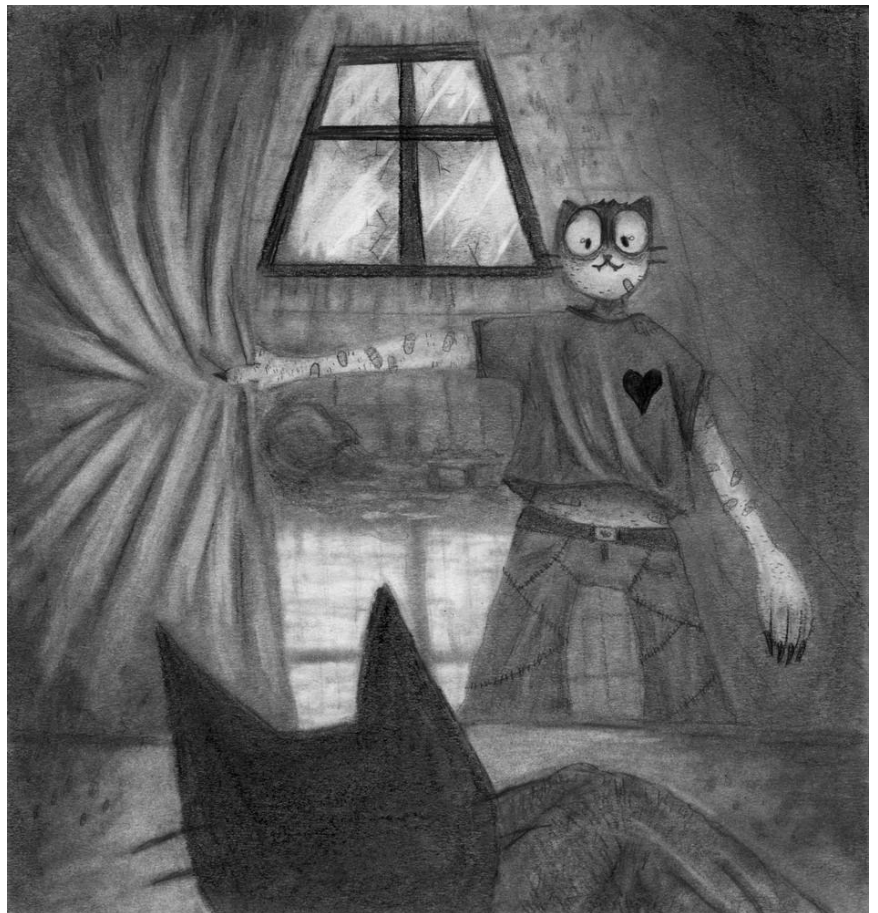
☐ You have joined the best ideas with lines = 5%

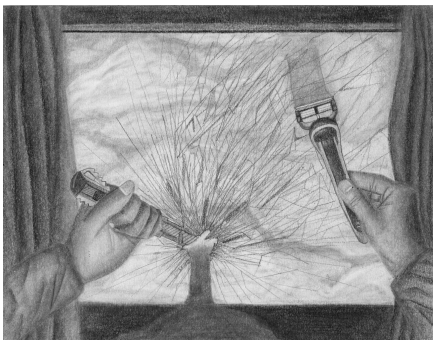


Ruby Jangaard 6-8 photos for developing your artwork



Submit as many images as you wish. Crop them onto this slide and arrange them. You should collect **at least six images**, but you get points for **up to 8 printed images** that you hand in.

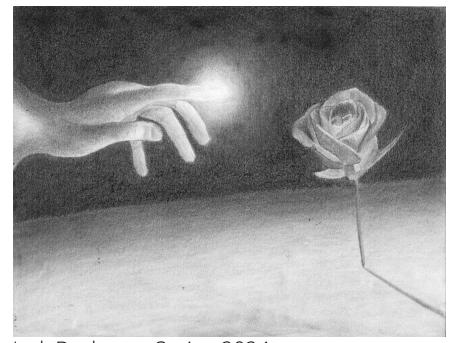




Yeonji Jung, Spring 2024



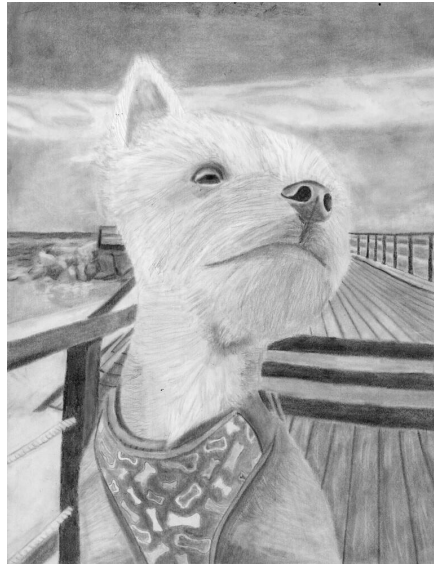
Remi Partridge, Spring 2024



Jack Buckman, Spring 2024



Felix Silver, Spring 2024



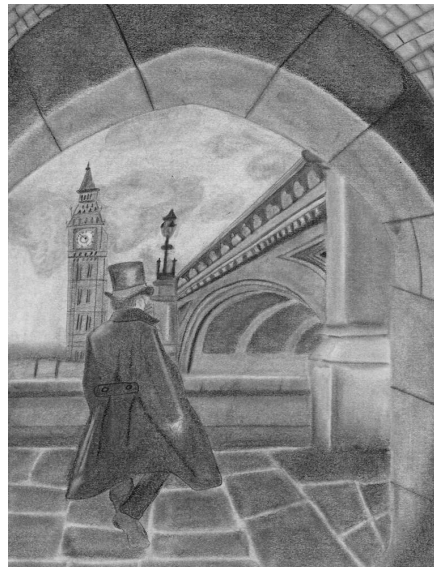
Brooklyn Hubley, Spring 2024



Eunsol Lee, Spring 2024



Alex Damczyk, Spring 2024



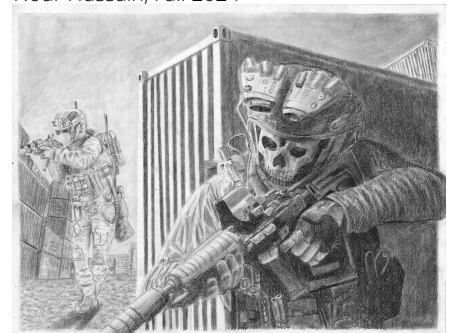
Mona Albaqami, Fall 2024



Nour Hussain, Fall 2024



Taliyah Walter, Fall 2024



Callum Muise, Spring 2024



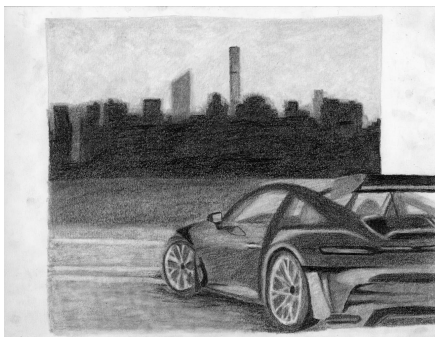
Gabby Leitao, Spring 2024



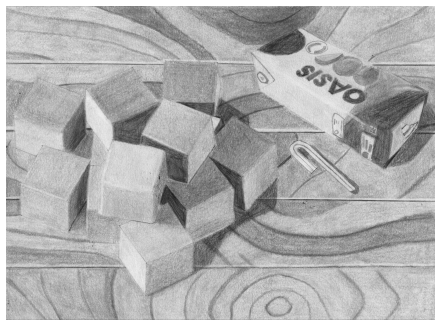
Eliza Kim, Spring 2024



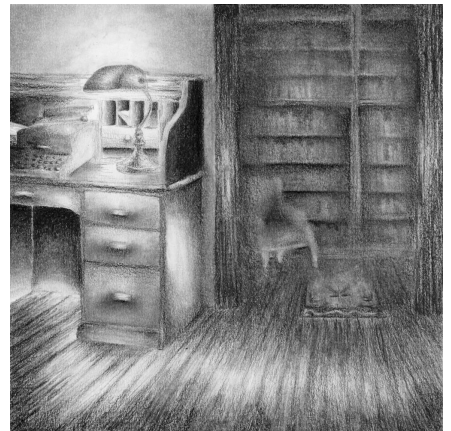
Alana Mercier, Spring 2024



Constance Power Gorveatt, Fall 2023



Logan Dibbin-Stone, Fall 2023



Julija Bowman, Fall 2023



Emma Mosher, Fall 2023



Maneila Murphy, Fall 2023



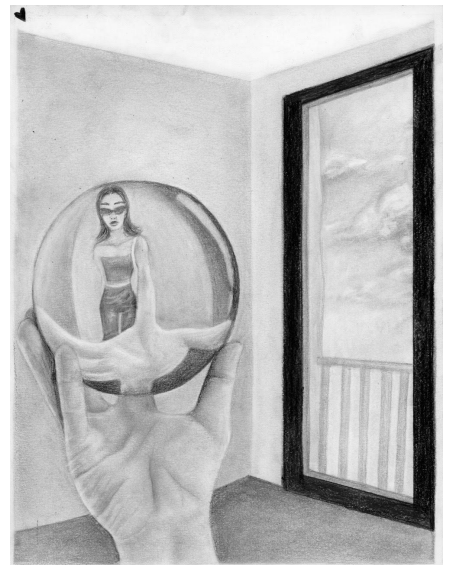
Zoey Berezowsky, Fall 2023



Kabir Kumar, Fall 2023



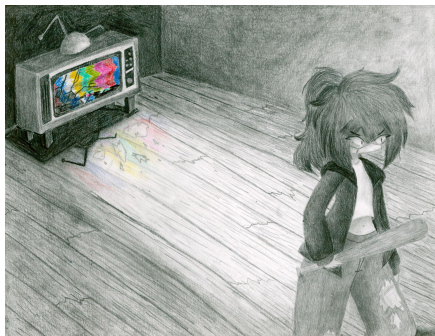
Felix Harpur, Fall 2023



Valeriia Shevchenko, Fall 2023



Lily Webb, Fall 2023



Chloe Snair, Fall 2023



Fatma Yaman, Fall 2023



Catherine Fraser, Spring 2024

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

இந்த திட்டம் மூன்று பொதுவான அளவுகோல்களின்படி மதிப்பீடு செய்யப்படும். உங்களால் முடிந்ததைச் செய்ய உங்களுக்கு உதவ, உங்கள் வரைபடத்தை எவ்வாறு மேம்படுத்துவது என்பது பற்றிய சில கருத்துகள் இங்கே உள்ளன. உங்களுக்கான மிக முக்கியமான ஆலோசனைகளை மட்டுமே நான் தேர்ந்தெடுத்துள்ளேன். இந்த பரிந்துரைகள் தெளிவாக இல்லை என்றால், என்னிடம் அல்லது நண்பரிடம் கேளுங்கள்.

Shading, Proportion, and Detail / நிழல், விகிதம் மற்றும் விவரம்

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional. Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

நிழல் என்பது ஒளியையும் இருளையும் பயன்படுத்தி வரைய வேண்டும். விஷயங்களை யதார்த்தமாகவும் முப்பரிமாணமாகவும் காட்ட இது எளிதான வழியாகும். விகிதாச்சாரம் என்பது நீங்கள் வடிவங்களையும் அளவுகளையும் துல்லியமாக சித்தரிக்கும் திறனின் பெயர்.

- **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
கூர்ந்து கவனிக்கவும் . உங்கள் புகைப்படத்தை தொடர்ந்து பாருங்கள் . நீங்கள் எதைப் பார்க்கிறீர்கள் என்பதை மறந்துவிட்டு, கூறுகளின் கோடுகள் மற்றும் வடிவங்களில் கவனம் செலுத்த முயற்சிக்கவும். உங்கள் சில கலைப்படைப்புகள் நினைவகத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது, இது குறைவான யதார்த்தத்தை உருவாக்குகிறது.
- **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
அமைப்பில் ஏற்படும் மாற்றங்களைக் கவனியுங்கள் . முடிக்கு பட்டை, மேகங்கள், நீர் அல்லது பாறை போன்றவற்றை விட வித்தியாசமான வரைதல் தேவை. நீங்கள் வரையும் வெவ்வேறு விஷயங்களின் அமைப்பைப் பிடிக்க முயற்சிக்கவும்.
- **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
உங்கள் அவுட்லைன்களை இலகுவாக்குங்கள் . விகிதாச்சாரத்தை சரியாகப் பெறுவதற்கு அவுட்லைன்கள் அவசியம், ஆனால் நீங்கள் நிழலைத் தொடங்கிய பிறகு அவை மறைந்துவிடும்.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
உங்கள் இருளை இருட்டாக்குங்கள் . அவ்வாறு செய்வது உங்கள் வரைபடத்தின் ஒட்டுமொத்த தாக்கத்தை அதிகரிக்கும், மேலும் அது பாப் செய்ய உதவும்.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
உங்கள் விளக்குகளுக்கு தொனியைச் சேர்க்கவும் . பகுதிகளை வெண்மையாக விட்டுவிடுவது உங்கள் கலைப்படைப்பு முடிக்கப்படவில்லை என்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்தும். அதற்கு பதிலாக, நீங்கள் சேர்க்கக்கூடிய சாம்பல் நிற ஒளி நிழல்களைத் தேடுங்கள்.
- **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
மென்மையுடன் வேலை செய்யுங்கள் . மாற்று வரி திசைகளின் அடுக்குகளை அடுக்கி உங்கள் சாம்பல் நிறத்தை உருவாக்குங்கள், ஒன்றுடன் ஒன்று கோடுகள் (வெள்ளை இடைவெளிகள் இல்லை) அல்லது கலக்கும் ஸ்டம்பைப் பயன்படுத்தவும்.
- **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
கலப்பதில் வேலை செய்யுங்கள் . உங்கள் நிழல்கள் சில சமயங்களில் திடீரென வெளிச்சத்திலிருந்து இருட்டிற்குச் செல்கின்றன, சில அல்லது நடுத்தர சாம்பல் நிறங்கள் இல்லை. திடீர் தாவல்களுக்குப் பதிலாக மென்மையான கலவையுடன் முடிவடையும் வரை நடுத்தரப் பகுதிகளில் சாம்பல் நிறத்தைச் சேர்க்கவும்.
- **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
வெவ்வேறு சாம்பல் நிறங்களை கவனமாக பாருங்கள் . நீளத்துடன் பாயும் கோடுகளை உருவாக்குவதன் மூலம் அடிப்படை முடி அமைப்பைப் பெறலாம். இருப்பினும், வெவ்வேறு இழைகளின் ஒளி மற்றும் இருண்ட வடிவத்தை நீங்கள் பிரதிபலிக்கும் போது இது இன்னும் சிறப்பாகச் செயல்படும். இது அதிக நேரம் எடுக்கும், ஆனால் தாக்கம் பல மடங்கு வலிமையானது.

Sense of Depth / ஆழமான உணர்வு

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

உங்கள் கலைப்படைப்பில் ஆழமான உணர்வை உருவாக்க நீங்கள் பல நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தலாம்.

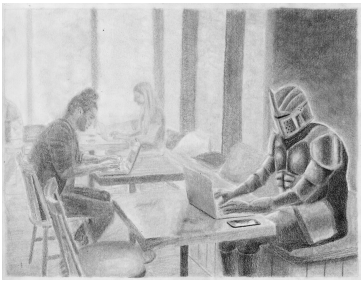
- **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
நெருக்கமான பகுதிகளுக்கு விவரங்களைச் சேர்த்து, அதை தூரத்தில் குறைக்கவும். இப்போது, உங்கள் கலைப்படைப்பு ஆழத்தைக் காட்ட, மாற்றங்களை விரிவாகப் பயன்படுத்தவில்லை. இது இயற்கையாகத் தோற்றமளிக்க தொலைவில் இருக்கும் சில விவரங்களை நீங்கள் மங்கலாக்க வேண்டியிருக்கும், மேலும் நெருக்கமான பொருட்களுக்கு மிகத் துல்லியமான விவரங்களைச் சேர்க்கவும்.
- **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
அருகிலுள்ள பகுதிகளுக்கு மாறுபாட்டைச் சேர்க்கவும் மற்றும் தூரத்தில் உள்ள மாறுபாட்டைக் குறைக்கவும். பளபளப்பான வெள்ளை மற்றும் கருமையான கறுப்பு நிறங்கள் உங்களுக்கு நெருக்கமாக இருப்பது போல் தோன்றும். சாம்பல் பின்னணியில் மறைதல் போன்ற குறைந்த மாறுபாடு கொண்ட விஷயங்கள் மேலும் தொலைவில் தோன்றும்.
- **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
உங்கள் கலைப்படைப்பில் ஆழமான அடுக்குகளைச் சேர்க்கவும். இப்போது உங்கள் கலைப்படைப்பு ஒரு குறுகிய ஆழமான உணர்வைக் கொண்டுள்ளது. முன் மற்றும்/அல்லது பின்னால் ஏதாவது ஒன்றைச் சேர்க்கவும், இதனால் தூரத்தின் கூடுதல் அடுக்குகள் இருக்கும்.
- **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
தூரத்தைக் காட்ட, ஒன்றுடன் ஒன்று, அளவு மாற்றங்கள் அல்லது ஒன்றிணைக்கும் கோடுகளைப் பயன்படுத்தவும். நிச்சயமாக, இவை எளிதான வழிகள், ஆனால் அவை பயனுள்ளதாக இருக்கும். பெரும்பாலான மக்கள் தங்கள் கலைப்படைப்புகளை அரங்கேற்றுகிறார்கள், அதனால் செயல் ஒன்றுடன் ஒன்று இல்லை. இது கணிக்கக்கூடியது மற்றும் தட்டையானது.

Composition / கலவை

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

கலவை என்பது உங்கள் கலைப்படைப்பின் ஒட்டுமொத்த ஏற்பாடு மற்றும் முழுமை.

- **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
உங்கள் பின்னணியை வளர்த்துக் கொள்ளுங்கள். ஒரு பின்னணி ஒரு நபரை அல்லது பொருளை ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில், உண்மையான அல்லது கற்பனையாக வைக்கிறது. பின்னணி இல்லாத வரைபடங்களுடன் ஒப்பிடும்போது, உங்கள் கலைப்படைப்பு எளிமையானதாகவும் முழுமையற்றதாகவும் தோன்றலாம்.
- **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
உங்கள் பின்னணியை மறைக்கத் தொடங்குங்கள். உங்களிடம் சில கோடுகள் உள்ளன, ஆனால் உங்கள் வரைபடத்தின் மற்ற பகுதிகளுடன் ஒப்பிடுகையில் அதில் பொருள் இல்லை.
- **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
உங்கள் கலைப்படைப்பு மையமாக உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. முக்கியமான விஷயங்களை நடுவில் வைத்திருப்பதைத் தவிர்க்கவும். அதை மையத்திலிருந்து நகர்த்தி, அதை பெரிதாக்குவது அல்லது சாய்ந்த கலவையை உருவாக்குவது பற்றி சிந்திக்கவும்.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
நீங்கள் பின்னால் இருப்பது போல் தெரிகிறது. மதிய உணவு அல்லது பள்ளிக்கு முன் அல்லது பின் உங்கள் திட்டத்தில் வேலை செய்வதை தயவுசெய்து பரிசீலிக்கவும். அல்லது, உங்கள் வேகத்தை அதிகரிக்க முயற்சிக்கவும் அல்லது வகுப்பின் போது உங்கள் நேரத்தை திறம்பட பயன்படுத்தவும். நீங்கள் போதுமான அளவு செய்திருந்தால், அதை வேலை செய்ய வீட்டிற்கு எடுத்துச் செல்ல முடியுமா என்று நீங்கள் கேட்கலாம். உங்கள் வேலை அதிகமாக பள்ளிக்கு வெளியே செய்தால் என்னால் அதை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்பதை நினைவில் கொள்ளுங்கள்.



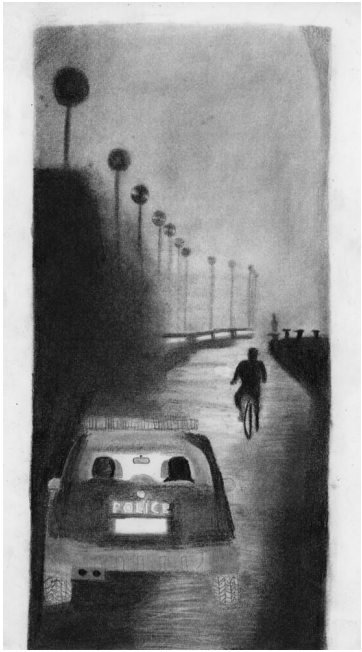
Quinn Ryall, Fall 2024



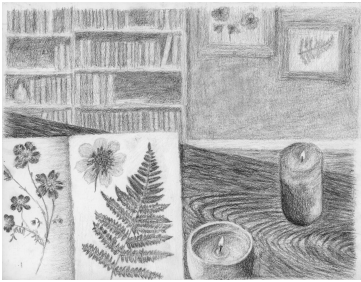
Cordelia Masuda, Fall 2024



Ana Mihai, Fall 2024



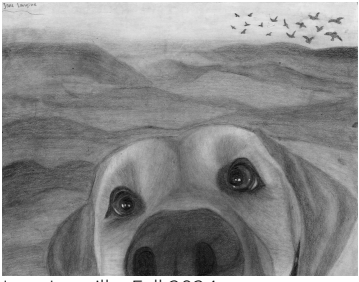
Sienna Matthew, Spring 2025



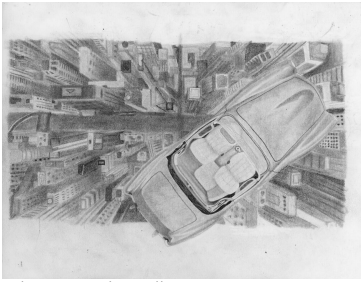
Oliver Jamieson, Fall 2024



Sam Shapiro, Fall 2024



Jane Langille, Fall 2024



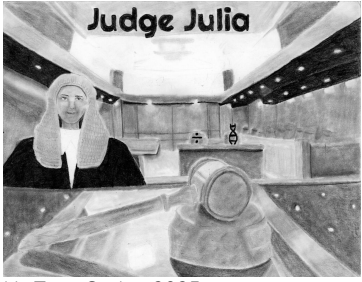
Jule Conrady, Fall 2024



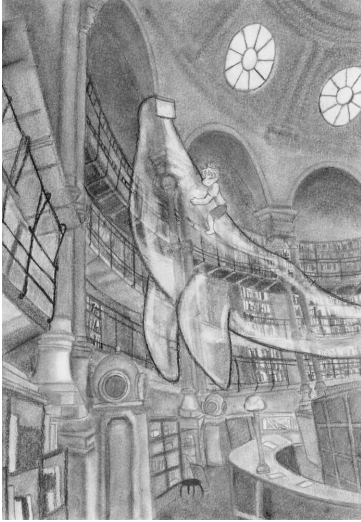
Emma Norovsambuu, Spring 2025



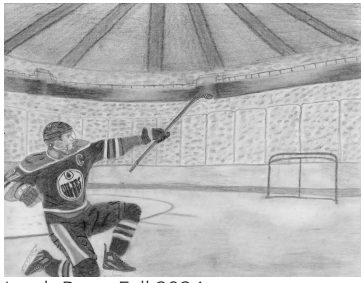
Libby Zhang, Fall 2024



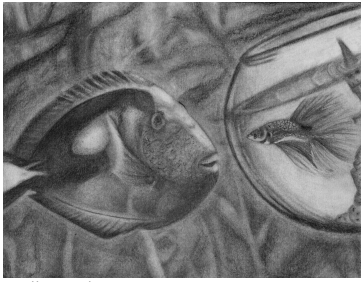
Liv Tate, Spring 2025



Gabin Lee, Fall 2024



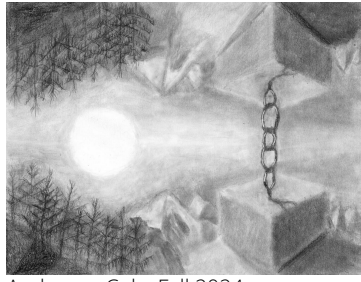
Jacob Ryan, Fall 2024



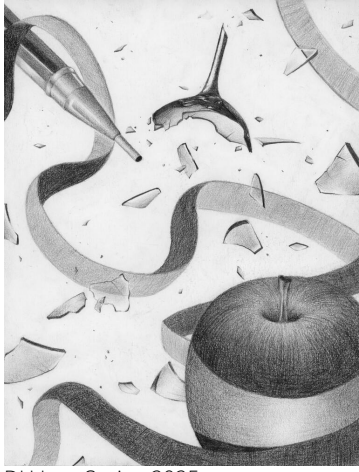
Nell McClare, Spring 2025



Maddox Nye, Fall 2024



Anderson Cole, Fall 2024



DH Lee, Spring 2025



Oliver MacDonald, Spring 2025